

Tráiler de la película “Maixabel”

Se trata de un tráiler cuyo objetivo es dar ganas de ver la película.
Iciar Bollaín se inspira en una historia real.

La primera imagen: un plano panorámico sobre un valle del País Vasco: **ubicación** (situación geográfica) de la historia.

La última imagen: el encuentro entre Maixabel (la viuda) y el asesino de su marido que **hace hincapié en el tema: la reconciliación, el arrepentimiento** (arrepentirse = me arrepiento / el asesino se arrepintió) que permitirán **una justicia restaurativa**.

Los momentos claves:

- **El atentado y el asesinato** en una sala de restaurante.
- Cuando suena el teléfono y luego vemos a Maixabel en el hospital. **Se entera de que su marido ha muerto asesinado.**
- **Una elipsis** temporal y luego imágenes de **un lugar de memoria**.
- La presentación del programa **mediante** una mediadora que **obra por la reconciliación de los vascos**.
- Otros lugares recurrentes: la cárcel, la casa: lugares de debates y desacuerdos **en torno a la cuestión del perdón**.

Una reconciliación no siempre aceptada no solo por parte de la familia víctima sino también por el grupo de etarras ya que el arrepentido es calificado de “traidor”.

Tráiler de la película “Maixabel”

Se trata de un tráiler cuyo objetivo es dar ganas de ver la película.
Iciar Bollaín se inspira en una historia real.

La primera imagen: un plano panorámico sobre un valle del País Vasco: **ubicación** (situación geográfica) de la historia.

La última imagen: el encuentro entre Maixabel (la viuda) y el asesino de su marido que **hace hincapié en el tema: la reconciliación, el arrepentimiento** (arrepentirse = me arrepiento / el asesino se arrepintió) que permitirán **una justicia restaurativa**.

Los momentos claves:

- **El atentado y el asesinato** en una sala de restaurante.
- Cuando suena el teléfono y luego vemos a Maixabel en el hospital. **Se entera de que su marido ha muerto asesinado.**
- **Una elipsis** temporal y luego imágenes de **un lugar de memoria**.
- La presentación del programa **mediante** una mediadora que **obra por la reconciliación de los vascos**.
- Otros lugares recurrentes: la cárcel, la casa: lugares de debates y desacuerdos **en torno a la cuestión del perdón**.

Una reconciliación no siempre aceptada no solo por parte de la familia víctima sino también por el grupo de etarras ya que el arrepentido es calificado de “traidor”.